

Arthur Piza

Luiz Carlos Bresser-Pereira

Discours à

Discours à la crémation de Arthur Piza.

Paris, le 2 juin 2017.

Moi et ma femme Vera, nos enfants, quelques de nos petits-enfants, nous sommes amis de Piza e de Clélia depuis longtemps. Qui nous a introduit ces deux grands amis a été un chéri ami commun, Marcio Moreira Alves. Et chaque fois qu'une de nos fis se mariait, il les offrait une gravure de Piza.

Nous ne sommes pas collectionneurs d'art, mais nous avons une belle collection d'art exposée dans notre maison, et l'artiste plus présente est le nôtre Piza, c'est ce grand artiste plastique qui vient de nous abandonner.

J'ai un énorme respect et admiration pour les artistes parce que leur créativité a une unique explication : ils pensent d'une forme différente de nous, pauvres mortels. Je travaille toujours avec une rationalité d'économiste, qui peut être réassurant, mais n'ouvre pas notre vision vers l'inconnu, le beau, le surprenant.

Mais ça ne veut dire que les artistes soient personnalités compliquées. Piza était un homme douce, aimable, simple. Il était intéressé dans le monde, mais les problèmes plus compliqués, il les laissait à Clélia. Je crois qu'il était plutôt intéressé dans les gens. Une de mes petites-filles, Maria, qui à ce moment-là avait intéressé par la photographie, lui a donné une photo. Il l'a aimé, et l'a collé dans le mur de son atelier.

Il voulait savoir notre opinion sur son travail récent. Sans aucune insécurité, mais vraiment intéresse dans l'opinion de l'ami. Pour cette raison, quand Vera et moi dinions ensemble avec les Pizas, nous, avant, prenions un verre avec eux dans leur appartement et, ensuite, faisons une visite à son atelier. Il y a environ dix ans, il nous a montré son premier « aramado », qui deviendrait ensuite sa dernière grande phase créative. Vera et moi, nous avons immédiatement montré notre approbation enthousiaste, et je crois que ça lui a aidé à s'approfondir dans cette nouvelle direction dans les années suivantes.

Pizza a été un des grands artistes plastiques contemporains. Un artiste que n'a cessé de créer et d'innover. Un Brésilien, mais aussi un Français.

Un homme identifié avec les deux pays. Un homme qu'était facile d'aimer. Nous sentirons sa faute.